

festival Orford 2010



La semaine Kent Nagano et l'OSM

du 31 juillet au 8 août 2010

www.arts-orford.org

centre d'arts orford

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Chers amis,

Lorsque j'ai été nommé à la direction artistique du Centre d'arts Orford, j'ai tout de suite senti qu'en ce lieu extraordinairement beau, il était permis de rêver et de voir grand. Dans mon esprit, il était très important de bâtir l'avenir du CAO tout en respectant la riche tradition d'excellence, en bâtissant une programmation qui reflète la rencontre nature-culture de notre environnement et qui continue de rayonner tant ici que de par le monde.

C'est dans ce sens que nous avons développé une collaboration très étroite avec Maestro Nagano et l'OSM et que nous lui avons donné la liberté de programmer une semaine complète. La Semaine Kent Nagano et l'OSM propose une variété et une concentration de manifestations musicales et artistiques d'une rare richesse. Son implication personnelle ainsi que celle de l'organisation de l'OSM et de ses musiciens, une programmation de la meilleure qualité ainsi que le lien étroit que Maestro Nagano développera avec les jeunes de l'Orchestre de l'Académie Orford ~ OAO!, témoignent avec éloquence de la profondeur de cette vision artistique et de sa compatibilité avec les idéaux qui animent le Centre d'arts Orford.

Jean-François Rivest
Directeur artistique du Centre d'arts Orford



Chers amis,

À mon arrivée à la direction musicale de l'OSM, l'un des rêves que je caressais était de créer, pendant la saison estivale, un lieu de rencontre où les jeunes musiciens de talent pourraient côtoyer les meilleurs interprètes et échanger avec eux; un lieu de rencontre où le public serait aussi invité à entendre les performances des grands artistes internationaux. Grâce à l'accueil du Centre d'arts Orford et à la complicité de son directeur artistique Jean-François Rivest, un partenariat avec l'OSM a pris forme. Le Centre d'arts Orford, dédié à la musique et à l'enseignement depuis près de 60 ans, a une riche tradition d'excellence. C'est dans ce lieu unique en pleine nature que l'OSM offrira un véritable « Festival dans un Festival ».

Pendant 10 jours, le public pourra entendre des musiciens de la scène internationale, que ce soit en récital, dans des concerts dédiés à la musique de chambre, à la musique symphonique ou lors d'une classe de maître. L'Orchestre symphonique de Montréal donnera deux concerts et j'aurai le plaisir de diriger le nouvel Orchestre de l'Académie Orford formé de jeunes musiciens talentueux, qui représentent la prochaine génération d'interprètes. De plus, ces artistes de la relève auront l'occasion de travailler auprès de musiciens de l'OSM, et ainsi découvrir les grandes traditions de notre héritage musical.

Au plaisir de vous retrouver nombreux,

Kent Nagano
Directeur musical de l'OSM



Samedi 31 juillet à 20h 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Beethoven Les trois dernières sonates

Till Fellner¹, piano

Beethoven

Sonate pour piano n° 30 en *mi* majeur, op. 109
Sonate pour piano n° 31 en *la* bémol majeur, op. 110
Sonate pour piano n° 32 en *do* mineur, op. 111



Dimanche 1^{er} août à 11h 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Monteverdi Musique sacrée et dramatique

Le Nouvel Opéra
Alexander Weimann, directeur musical

Solistes :

Suzie LeBlanc², soprano
Colin Balzer, ténor
Tyler Duncan, baryton
Isabeau Proulx-Lemire, ténor

Ensemble instrumental :

Alexander Weimann, orgue, clavecin et direction
Chloe Myers, Chantal Rémillard, violons
Amanda Keesmat, violoncelle
Sylvain Bergeron, luth

Monteverdi

Motets extraits de *Selva morale e spirituale*
Lamento della ninfa
Combattimento di Tancredi e Clorinda

Dimanche 1^{er} août à 16h 45\$/35\$/25\$

Église Saint-Patrice, Magog

Jean-François Rivest dirige l'OAO!

Une grande première

Orchestre de l'Académie Orford ~ OAO!
Jean-François Rivest, chef d'orchestre

Gougeon À l'aventure
Bach Cantate *Ein feste Burg ist unser Gott* « Réformation », extraits (tr. Rivest)
Mendelssohn Symphonie n° 5 en *ré* mineur « Réformation »
Moussorgski-Ravel *Les Tableaux d'une exposition*

Lundi 2 août à 20h Entrée libre

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Ciné-Club

Amadeus, Milos Forman, 1984 (2002)

Avec F. Murray Abraham et Tom Hulce

Amadeus décrit la rivalité opposant deux musiciens à la cour de l'empereur autrichien Joseph II : le compositeur officiel Antonio Salieri (F. Murray Abraham) et un prodige, plus jeune mais plus talentueux, Wolfgang Amadeus Mozart (Tom Hulce).

Mardi 3 août à 20h 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Musique de chambre Schubert, Schumann, Widmann

Avec les professeurs de l'Académie d'orchestre

Schubert Introduction, thème et variations sur *Trockne Blumen* (Fleurs séchées), D. 802
Air pour cor solo
Widmann *Märchenbilder* (Images pour contes de fées) pour alto et piano, op. 113
Schumann *Fragment in C* pour piano solo
Widmann *Vier Strophen von Heimweh*
Widmann Trois romances pour hautbois et piano, op. 94
Schumann Octuor pour cordes et vents en *fa* majeur, D. 803
Schubert

Abonnement et billetterie EN VENTE DÈS MAINTENANT

BILLETTERIE

Prix régulier

consultez les prix pour chacun des concerts

Prix étudiant 13 à 25 ans

rabais de 50 %

Prix enfant 5 à 12 ans

rabais de 60 %

RABAIS ET PRIVILÈGES POUR ABONNÉS

3 à 5 événements

■ 10 % sur le prix régulier

6 à 9 événements

■ 15 % sur le prix régulier

+ de 10 événements

■ 20 % sur le prix régulier

Une réduction sur les frais de billetterie.

Ces rabais ne peuvent être jumelés à aucun autre forfait ou promotion.

ABONNEMENT OU BILLETTERIE

819 843-3981, poste 232
1 800 567-6155, poste 232
billetterie@arts-orford.org

Informez-vous sur nos tarifications de groupe.

centre d'arts orford

3165, chemin du Parc, Orford (Québec) J1X 7A2, CANADA
T 819 843-3981 | F 819 843-7274
1 800 567-6155 (sans frais au Canada)
billetterie@arts-orford.org

www.arts-orford.org

Hydro Québec

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

Culture, Communications et Conditions Économiques Québec

Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

La Tribune

LE DEVOIR

Jeudi 5 août à 20h 75\$/65\$/55\$

Église Saint-Patrice, Magog

Kent Nagano et l'OSM Tetzlaff et le Concerto pour violon de Mendelssohn

Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano, chef d'orchestre
Christian Tetzlaff⁴, violon

Schubert *Rosamunde*, ouverture, D. 797
Mendelssohn Concerto pour violon en *mi* mineur, op. 64
Brahms Sérénade n° 1, en *ré* majeur, op. 11



Vendredi 6 août à 10h 10\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Classe de maître avec Christian Tetzlaff

Christian Tetzlaff⁴, violon

Christian Tetzlaff est l'un des plus curieux et des plus brillants artistes de sa génération. Le *New York Times* s'est enthousiasmé pour son enregistrement des Sonates et Partitas de Bach, qu'il a qualifié de « positivement olympien ». Venez assister à sa première classe de maître donnée au Centre d'arts Orford.

Vendredi 6 août à 20h 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Musique de chambre Mari Kodama et Jörg Widmann

Quatuor Pacifica
Jörg Widmann³, clarinette; Mari Kodama, piano

Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs*, op. 34 pour clarinette, piano et quatuor à cordes
Widmann *Elf Humoresken* pour piano solo, extrait
Mozart Quintette pour clarinette et cordes en *la* majeur, K. 581
Widmann Fantaisie pour clarinette solo
Schumann Quintette pour piano et cordes en *mi* bémol majeur, op. 44



Samedi 7 août à 14h 30 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Le grand Ciccolini joue Chopin

Aldo Ciccolini⁵, piano

Chopin Deux Nocturnes, op. 62
Tarentelle en *la* bémol majeur, op. 43
Trois Mazurkas, op. 59
Polonaise-Fantaisie en *la* bémol majeur, op. 61
Sonate pour piano n° 3 en *si* mineur, op. 58



Samedi 7 août à 20h 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Récital vocal avec Adrienne Pieczonka

Adrienne Pieczonka⁶, soprano
Brian Zeger, piano

Schubert Divers Lieder
R. Strauss Divers Lieder
Wagner *Wesendonck Lieder*
Poulenc *Fiançailles pour rire*



Dimanche 8 août à 11h 50\$

Salle de concert Gilles-Lefebvre

Tafelmusik⁷

Jeanne Lamon, violon solo et direction
Soliste : Aisslinn Nosky, violon

Corelli *Concerto grosso en si bémol* majeur, op. 6, n° 5
Dauvergne *Concert de symphonies en si bémol* majeur, op. 3 n° 1
Locatelli *Concerto grosso en mi bémol* majeur, op. 7 n° 6 « Il pianto d'Arianna »
Mendelssohn Symphonie pour cordes n° 1 en *do* majeur
Mendelssohn Concerto pour violon en *ré* mineur

Dimanche 8 août à 16h 75\$/65\$/55\$

Église Saint-Patrice, Magog

Kent Nagano et l'OSM Fellner et le Concerto pour piano de Schumann

Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano, chef d'orchestre
Till Fellner¹, piano

Haydn Symphonie n° 22 en *mi* bémol majeur « Le Philosophe »
Schumann Concerto pour piano en *la* mineur, op. 54
Mendelssohn Symphonie n° 3 en *la* mineur, op. 56 « Écossaise »

festival Orford 2010 Du 14 juin au 15 août

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

819 843-3981 | 1 800 567-6155